

la Compagnie d'Objet Direct présente

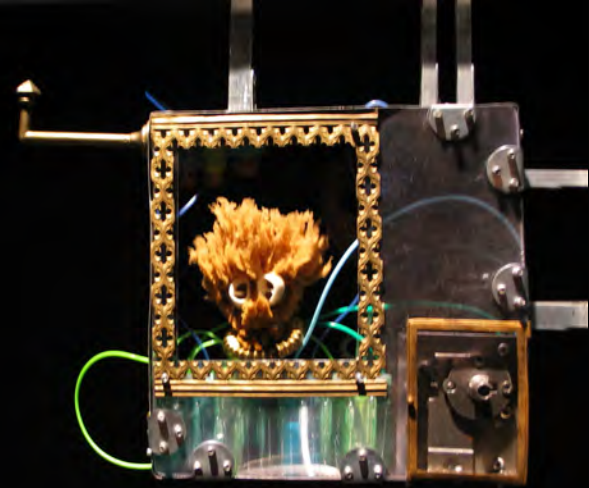
La fabrique à bébés

Tout public à partir de 6 ans

L'épopée biologique de la fécondation

The image shows several biological models of flowers and their parts, including stamens and pistils, displayed on a dark surface. The models are made of various materials, including wood, metal, and fabric, and are arranged in a way that suggests a process or cycle. The background is dark, making the models stand out.

Un univers plastique «art brut» dans l'esprit des cabinets de curiosités



L'aventure de la reproduction humaine :
au programme en CMI et en 5^{ème}
racontée ici avec humour
par un personnage haut en couleurs.

Synopsis

Vous voudriez bien regarder dans le ventre d'une future maman, mais c'est impossible ! Car une future maman qui accepte qu'on jette un œil dans son ventre, c'est coton ! Et même si on la trouve, les mini-artisans qui travaillent dans son ventre sont tellement rikikis, qu'il nous faut un microscope. Autre problème : on ne peut pas regarder tous en même temps et en plus, on entend rien, mais alors, rien du tout. Et bien, moi, Rosine Poc, j'ai inventé une incroyable machine d'expérimentation scientifique : la fabrique à bébé. Imaginez que vous êtes dans le ventre de la maman juste avant l'arrivée du papa...

Prendre la réalité
comme source d'émerveillement

Note d'intention

S'inspirer de la réalité, la métamorphoser, parfois de manière fantaisiste, mais dans le souci de nous rendre compréhensible chaque étape du processus de la fécondation. Une parole simple est alors possible, joyeuse, libérée des tabous liés au corps de la femme, dégagée des visions dégradantes et passéistes que suscite tout discours autour de la sexualité. C'est le charme du collage qui permet de dédramatiser des questions intimes et de leur donner une tribune.

Fiche technique

- Espace : 3m de large sur 2m de profondeur minimum
- Espace obscur
- Fond uni, si possible noir
- Éclairage : le spectacle a un dispositif d'éclairage intégré
- prise 220V à proximité nécessaire
- Jauge : de 60 à 90 personnes suivant la salle
- Temps de montage : 1 heure
Temps de démontage : 1/2 heure

Ce qu'en dit la presse

Magazine Maman février 2006

Le Figaroscope - 7 décembre 2005
Dominique Duthuit

3 questions à



Jeanne Sandjian,
FONDATRICE DE LA COMPAGNIE
D'OBJET DIRECT ET COMÉDIENNE
MARIONNETTISTE DU SPECTACLE
LA FABRIQUE À BÉBÉS

Quelle est l'histoire du spectacle ?

C'est l'épopée biologique de la fécondation, une aventure foisonnante dont les héros sont les organes génitaux. Chaque étape est contée de façon poétique et humoristique. Par exemple, Ovide et Ovale, les deux ovaires, sont dans une sorte de compétition pour savoir lequel des deux va produire Ophélie, l'ovule.

À quel public s'adresse-t-il ?

L'idée du spectacle est d'être accessible à tous. Trouver une façon d'aborder le sujet sans être niais, tout en expliquant les termes difficiles comme "spermatozoïde" aux enfants, n'a pas été évident. Il y a donc différents niveaux de langage. Les petits et les parents ne rient pas des mêmes choses.

Comment l'idée vous est-elle venue ?

Pour moi, la réalité est parfois plus fascinante que l'imaginaire. Ça me dérangeait qu'on ne montre aux enfants que des histoires convenues de prince et princesse. Or les péripéties de la fécondation sont tout aussi fabuleuses. Et puis, le corps de la femme est encore très tabou et j'avais envie de parler de nos réalités biologiques, comme celle qu'incarnent les émouvantes sœurs Ragnagna !

Renseignements :
<http://ciedobjetdirect.free.fr>

février 2006 | **maman!** 97

Le festival de marionnettes à Binic fête ses 10 ans

Ce festival, c'est une grande chance pour cette commune grain de beauté avec ses longs quais morutiers orientés Sud? ses sorties promenades par tous les temps le long de ses rivages. A cela il faut ajouter une identité et une culture forte (privilèges rares) à combiner son petit air italien... Les marionnettes à Binic, cela prend allure depuis si longtemps grâce à Philippe Saumont.

Passionné de culture, touche à tout, expérimentateur, il a su dans la région redonner sens à Guignol, personnage proche du peuple et de ses aspirations.

Le Guignol qui informe et proteste aussi bien sur a su trouver sa place depuis longtemps en Côtes d'Armor. Le Festival Marionnet'ic a su aussi, comme à Charleville ou Mirepoix, asseoir un début de réputation culturelle de Binic.

Les marionnettes il les aime profondément, Philippe Saumont, et pour cette raison fait communier à ses passions. Outre Binic, les communes voisines. Pordic, Plérin, Etables, St Quay, Tréveneuc s'essaient au désir de spectacles de marionnettes. Pordic et Plérin, équipées de solides et neufs équipements culturels, ont fait les yeux doux aux programmeurs. Cette année ces 2 communes voisines invitent elles aussi à découvrir des créations en marionnettes.

Le festival *Marmaille* à Rennes, le bouche à oreille ont permis de révéler au grand public plusieurs spectacles de création re-programmés avec bonheur



en 2007 à Marionnet'ic (L'affaire Poucet ou Coeur de Biche ou bien Anthologie). Il y a aussi des coups de cœur pour une programmation d'une vingtaine de compagnies. Nouveauté de l'édition 2007, une journée marionnette et médiations thérapeutiques permettra d'élargir le champ des relations du festival. Parmi ces créations nous conseillerons tout particulièrement *La Fabrique à bébé* de la marionnettiste Jeanne Sandjian, pièce écrite par Gonéry Libouban, bien connu dans le paysage culturel des Côtes d'Armor comme scénographe. La fabrique à bébés, programmée le 8 mai, s'est fait connaître dans la région aux Petits Riens

ou lors d'une programmation en février à Ploufragan. Jeanne Sandjian a fait les Arts Déco avant de trouver son chemin de marionnettiste, lui s'est essayé à l'écriture théâtrale. De cette relation féconde est née cette Fabrique à Bébé bigrement d'actualité à l'heure de nouvelles grandes avancées scientifiques qui font question. Sa Fabrique à Bébé est conçue comme un grand décor d'architecture avec des lumières, des clignotants des retombées mécaniques. Les marionnettes de Jeanne Sandjian permettent d'enclencher un processus théâtral apprécié des adultes tel un art majeur. Ses manipulations sont intenses, on y découvre une étrangeté proche et inquiétante qui permet l'interrogation individuelle. Bref, on a aimé cette poétique de l'accouplement mécanique qui réinterroge le monde par ce théâtre d'images, d'objets et de formes animées. Le rythme, la précision, l'enjeu dominé du corps en représentation, la qualité de l'écriture ou des chants nous ont plu. On vous conseille fortement ce spectacle. Osez Binic au printemps c'est un petit régal de combiner marionnettes, déambulation et balades de partances dans cette cité si bien faite pour la découverte culturelle. Binic s'essaie à la marionnette et un peu plus tard au chant de marins ce printemps, avec *La Morue en Fête*.

Programme complet page 16-17.

Strilen

PLÉNÉE-JUGON

Des Petits Riens : « La fabrique à bébés », sans gêne ni tabou

Dimanche, dans le cadre du festival Des Petits Riens, comme depuis trois ans, la bibliothèque a accueilli un groupe d'artistes. Cette année, c'est la compagnie Objet direct qui a investi les locaux de la mairie, pour informer les petits et les grands sur « La fabrique à bébés ».

A l'aide d'une expérimentation s'appuyant sur une incroyable machine représentant les différents organes et cellules féminines où s'élabore la vie, Jeanne Sandjian a plongé dans le ventre de la mère pour expliquer les principes de la fécondation.

Jeanne a animé les différents artisans de cette aventure, avec pédagogie pour certains et humour pour d'autres. Ainsi, Ophélie la précieuse ovule, Clitendrine le sexe féminin et Virgile le sexe mas-



● Au cœur du ventre de la femme, l'artiste Jeanne Sandjian, en laborantine de la fécondation, a expliqué aux petits et grands, « La fabrique à bébés ».

culin sont mis en scène avec soin. Loin des mythes et légendes présentés aux enfants pour contour-

ner la fameuse question de la fabrique à bébés, Gonery et Jeanne laissent de côté les choux, les roses et

les cigognes pour briser les tabous liés à la fécondation.

Avec simplicité et pertinence, ils transforment l'apprentissage de l'épopée biologique en une aventure captivante, merveilleuse et pleine d'émotion. Cette dernière est ainsi présentée comme une incroyable entreprise, faite de multiples bricolages au regard de cette splendide maquette de l'organe génital féminin, faite de matériaux de récupération.

A la sortie, petits et grands, selon leur niveau de compréhension, étaient séduits par cette approche originale, à la fois drôle et touchante de la fabrication de la vie.

Prochain rendez-vous avec le festival Des Petits Riens, le vendredi 28 avril, pour un spectacle tout public, à Jugon-les-Lacs, au manoir du Verger, à 20 h 30, avec le duo Kerdoncuff, au cornet et à la trompette, et Le Floc'h, à l'accordéon.

Le bulletin - 30 janvier 2007

THÉÂTRE

L'épopée biologique de la fécondation

La Compagnie d'objet Direct présentait « la fabrique à bébés » au centre Savalle samedi dernier. Jeanne Sandjian, avec son petit cheveux sur la langue, raconte l'épopée biologique qu'est la fécondation avec humour et fantaisie.

Pour le vingtième anniversaire de la Loupiote, il paraît obligé d'expliquer comment l'on conçoit un enfant, avant de le confier en crèche parentale. Rosine Poc, inventrice un peu folle, nous fait pénétrer dans le ventre de la future maman pour y trouver des mini-artisans, rikikis, visibles théoriquement au microscope. Rosine Poc invente une machine d'expérimentation scientifique : la machine à bébé. Imaginez que vous êtes dans le ventre de maman juste avant l'arrivée de papa.

Comment on fait les bébés ?

Vous ne savez pas comment expliquer à votre progéniture la façon de faire un bébé ? La Cie Objet direct vous invite, avec des mini marionnettes, à comprendre la progression du désir chez l'homme et la femme, jusqu'à la jouissance finale. Les ovaires, l'ovule et les spermatozoïdes sont



Jeanne Sandjian et ses personnages rikikis

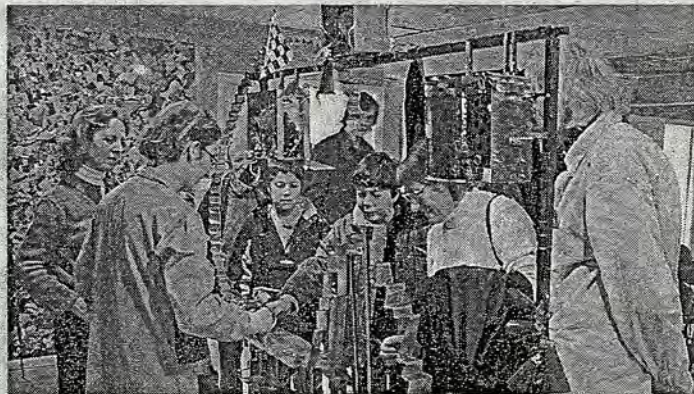
visibles et représentés par de petits sujets évoluant et dialoguant selon l'état d'excitation des partenaires. La pilule, impressionnante par sa tête perforante, joue son rôle de barrage, mais doit céder devant la détermination à vouloir un bébé joufflu.

L'arrivée de papa

Les Ragnagnas en colère se font virer par des ovaires libres. Le drapeau rouge sang de la révolte est hissé. La suite, nous la connaissons : est-ce une fille ou un garçon ? La grande aventure de la fécondation s'avère un parcours difficile, plein d'obstacles, de rebondissements, mais aussi d'émotion et de tendresse. Ecrit par Gonéry Libouban, ce spectacle interactif propose aux parents et aux enfants une parole simple, libérée des tabous du corps de la femme, par le jeu de figurines dirigées par une conteuse un peu foldingue.

Plénée-Jugon

Deux représentations saluées par le public



Pendant comme après le spectacle, la fascinante Fabrique à bébés continue d'interpeller le public.

«C'est génial, il faut vraiment avoir de l'imagination pour inventer un tel spectacle.» La réaction d'un spectateur à la sortie de l'une des deux représentations de la Fabrique à bébés, proposées dans le cadre du festival des Petits riens, dimanche après-midi à la bibliothèque, semble résumer le sentiment ressenti par le public. L'espace de quarante minutes, Jeanne Sandjian, alias Rosine Poc, a guidé la soixantaine de spectateurs dans un univers à la fois délirant et poétique, mais aussi quelque peu révi-

sité : celui de la procréation. Une leçon de choses qui n'a pas laissé indifférent le public mais également les programmateurs du festival qui, une nouvelle fois, ne se sont pas trompés en associant à leur affiche cette mise en scène signée par le Trégorois Gonéry Liboujan.

La prochaine et dernière étape du festival des Petits riens sur le canton est programmée au vendredi 28 avril, à 20h 30, au manoir du Verger, à Lescouët-Jugon, où l'association la Kerouézée accueillera le duo Kerdoncuff-Le Floc'h.

L'Ardenais - 21 septembre 2006 - Patrick Flashgo

Bébés à la chaîne



Jeanne Sandjian raconte l'aventure de la fécondation comme un professeur Tournesol un peu fou... avec un petit cheveu sur la langue.

Vous ne savez pas comment expliquer à votre progéniture la façon dont on fait les enfants ? Comment papa a déposé la petite graine dans maman ? Emmenez-les voir *La fabrique à bébés* de la Compagnie d'Objet Direct (la prochaine fois, car la dernière représentation était hier après-midi à l'hôtel de ville) et Jeanne Sandjian vous retirera une belle épine du pied.

Bien sûr, il y aurait certainement autant de manières différentes de raconter l'épopée biologique de la fécondation qu'il y a d'artistes ou de plasticiens différents... L'utérus aurait l'air d'une citrouille creuse, par exemple, ou d'une caverne en papier Kraft ! Ou de quelque chose ressemblant à la hotte en osier du père Noël...

Mais la Cie d'Objet Direct a choisi la solution de l'*art brut*, du style récup', plutôt ferraille que carton ou chiffon. Certes, on est loin des choux et des cigo-

gnes mais la découverte progressive de qui est qui, dans ce décor loufoque, et de qui fait quoi procure assurément quelques minutes de bonheur (surtout pour les parents).

D'abord, les ovaires, Ovide et Ovale, qui ressemblent davantage à des boîtes de dérivations électriques. Ensuite, les ragnagnas (dans le texte !), sortes de petites silhouettes de plumets rouges aimantés aux parois. Et aussi Clitorine, la gardienne de l'entrée. Et encore Virgile, le sexe masculin. On dirait des compressions de César. Mais peut-être que le pompon est pour la pilule : une perceuse sans fil à tête déchiqueteuse qui semble assez belliqueuse.

C'est ce qui s'appelle un univers. Jeanne Sandjian a également fabriqué ses marionnettes. La jeune femme s'est formée à diverses écoles dont celle d'Alain Recoing.

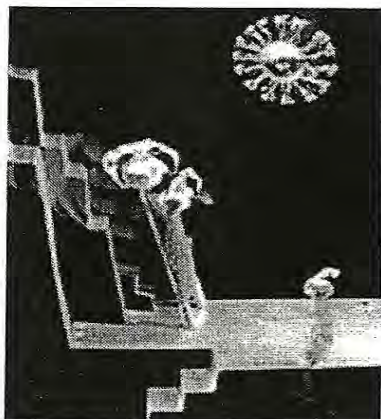
Coup de coeur

La Fabrique à Bébés

Marionnettes, Théâtre D'Objets

Compagnie D' Objet Direct

Conçu Et Interprété Par Jeanne Sandjian



« Vous voudriez bien observer dans le ventre d'une future maman » lance en zozotant une drôle de dame. Elle, c'est Rosine Poc. Un savant fou au féminin avec chignon, lunettes et blouse de chercheur. Derrière elle, trône au centre de la scène obscure, sa machine d'expérimentation scientifique : une fabrique à bébés. Un cabinet de

curiosités. Incroyable me diriez-vous. Mais c'est pourtant vrai. Et si vous doutez encore, alors jetez un œil de plus près sur cette invention et laissez-vous embarquer par cette aventure fantaisiste.

Comment concilier le rire et la pédagogie lorsque les enfants demandent comment naissent les bébés ? C'est simple. Prenez des marionnettes aussi loufoques les unes des autres, des aimants, du métal. Le tout assaisonné du génie de la comédienne Jeanne Sandjian alias Rosine Poc, de l'auteur Gonéry Libouban et du régisseur David Schaffer. Le trio a créé un spectacle empli de trouvailles surprenantes. Avec lui, fini les vieux clichés des petits garçons qui naissent dans des choux et des petites filles dans les roses.

Dans ce spectacle, Jeanne Sandjian endosse, tour à tour, plusieurs personnalités en prenant à chaque fois une nouvelle voix et de nouveaux tics. Attachante elle l'est lorsqu'elle évoque le désarroi des ragnagnas qui entonnent le chant de la lutte en brandissant un drapeau rouge : « Nous portons en nous la couleur de la révolution ! ». Fous rires lorsqu'Ovide et Ovale, les ovaires, se chamaillent pour celui qui va produire l'ovule alias Ophélie. Explosion de joie lorsque les spermatozoïdes se lancent dans une course effrénée et commentée telle une course de Formule 1 ou de cyclisme par Roseline Poc. Ou lorsque Virgile, le sexe du papa, amadou Clitodrine, le sexe de la maman, en lui proposant de danser la polka, le tango et la rumba.

Vous l'avez compris, la fabrique à bébés ou plutôt le ventre de la future maman regorge d'acteurs-artisans étonnants et mystérieux. Dans ce spectacle « art brut » où humour et savoir jaillissent à tout moment, les enfants et les parents partagent un moment libéré de tous tabous.

La Compagnie d'Objet Direct

Fondée à l'initiative de Jeanne Sandjian en 2005, la Compagnie d'Objet Direct s'applique à développer la recherche et la création de spectacles autour des techniques de la marionnette et du théâtre d'objet.

Sa spécificité est de mettre en scène des univers denses et foisonnants, librement inspirés des rapports d'échelles.

Multiplicités des personnages, générosité dans la diversité des représentations, collages plastiques.

La Compagnie d'Objet Direct crée des dispositifs scéniques légers se prêtant à des représentations dans des lieux variés.

Ses précédentes créations sont :



La révolte des couleurs de Sylvie Bahuchet - 2007

Ce spectacle musical sur la Shoah associe à une équipe de musiciens et marionnettistes, des enfants formés à la manipulation et au chant. Créé à l'initiative du Conservatoire Edgar Varèse avec des enfants de Gennevilliers (92) en 2007, il sera ensuite recréé avec L'Orchestre National de Lille et des enfants lillois, puis en 2010, au Théâtre d'Arras avec des enfants du Conservatoire d'Arras.



Traversée - 2010

Ce spectacle pour adultes et adolescents est un conte de migration mise en scène avec des marionnettes sur «racines» et soutenu par du chant a capella.

Il a été joué en 2011 au festival de Charleville-Mezières, à la Nef à Pantin (93), au festival MIMA de Mirepoix et au Théâtre de la Cité Internationale (75) lors des «Scènes ouvertes à l'insolite» organisées par le Théâtre de la Marionnette...



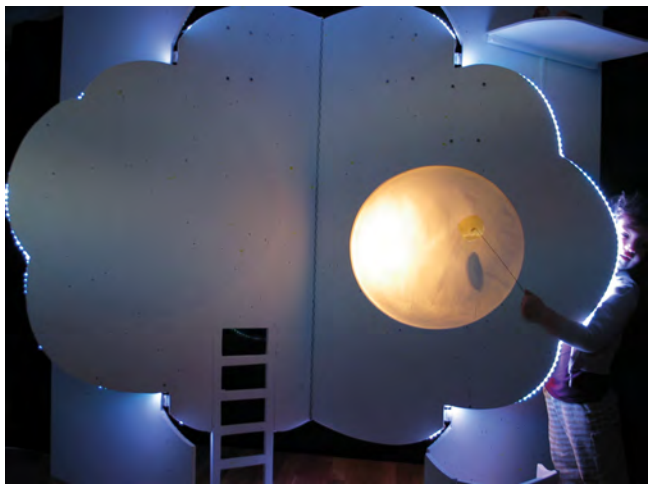
Le chaudron maléfique de Brunhilde Dandin-2011-2012 sur une composition d'Emmanuel Dandin. Opéra pour marionnettes et orchestre jeune public, commandé par le Conservatoire départemental Edgar Varèse (92) pour 20 représentations en 2012.



L'Arrose-livres - 2013

Buvette littéraire à hauteur d'enfants, à partir de 3 ans. Lecture à voix hautes, chansons et spectacle de marionnettes : l'histoire surgit du livre et s'incarne.

Spectacle joué en «théâtre en appartement» dans sa petite forme à Gennevilliers, puis dans sa grande forme, au festival en Beaujolais (69), au Théâtre 2Gennevilliers lors du Scénoscope#8 (92), au théâtre Jean Vilar de L'Île-saint-Denis (93), au Réservoir dans le Grand Chalon à Paris avec le festival «Lire en short» (75)...



Le nuage à histoires - 2014

Commande de Paris-Bibliothèques pour la création d'un dispositif scénique et d'un protocole de mise en scène autour de sept livres mis en jeu par les bibliothécaires de la ville de Paris.



Que deviennent les ballons lâchés dans le ciel ? d'après l'album de Delphine Chedru - 2016

Ce spectacle de pop-up, théâtre de papier et films d'animation, jeune public à partir de 3 ans, parle de la disparition des objets familiers de l'enfant. Créé à MIMA en 2016, il a joué déjà près de 80 fois dont au festival MARTO, et 70 représentations sont prévues pour la saison 2018-2019 (Saint-Malo (35), Le tréport (76), Boulogne (92), Courbevoie (92), Saint-Raphael (06), CC du Cantal (15), Chaville (92)....



Papiers de voyage de Charles Piquion - 2017-2018

Ce spectacle musical Tout public à partir de 6 ans raconte le voyage épique d'une famille sur le fil des frontières, avec un univers de papiers blancs. Carte blanche du Conservatoire départemental Edgar Varèse (92), et de la ville de Gennevilliers.

Site

www.cie-objet-direct.com

Contact compagnie

Compagnie d'Objet Direct
06 22 80 16 22
cieobjetdirect@yahoo.fr

Adresse siège social

Compagnie d'Objet Direct
Cité du commandant Lhermignier
9 rue Lucien Lanternier
92230 Gennevilliers