

La Compagnie d'Objet Direct présente

La fabrique à bébés

Spectacle pour 24 marionnettes et une comédienne

Tout public à partir de 8 ans

Idéal pour petites salles, médiathèques, cafés, appartements



CONTACT:

111, rue de Clignancourt

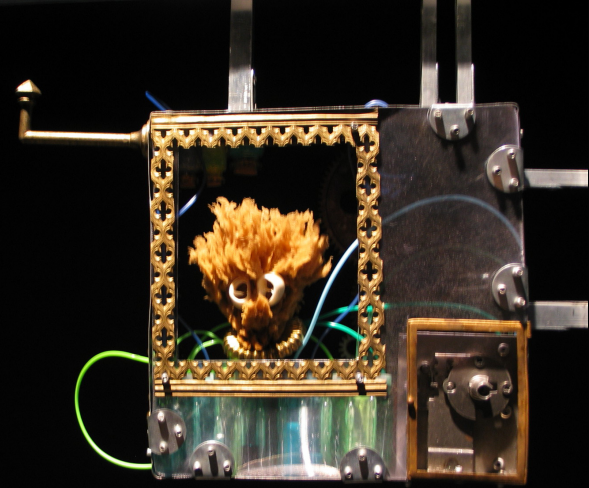
75 018 Paris

06.22.80.16.22

<http://ciedobjetdirect.free.fr>

ciedobjetdirect@yahoo.fr

Un univers plastique «art brut» dans l'esprit des cabinets de curiosités



L'aventure de la reproduction humaine :
au programme en CMI et en 5^{ème}
racontée ici avec humour
par un personnage haut en couleurs.

Synopsis

Vous voudriez bien regarder dans le ventre d'une future maman, mais c'est impossible ! Car une future maman qui accepte qu'on jette un œil dans son ventre, c'est coton ! Et même si on la trouve, les mini-artisans qui travaillent dans son ventre sont tellement rikikis, qu'il nous faut un microscope. Autre problème : on ne peut pas regarder tous en même temps et en plus, on entend rien, mais alors, rien du tout. Et bien, moi, Rosine Poc, j'ai inventé une incroyable machine d'expérimentation scientifique : la fabrique à bébé. Imaginez que vous êtes dans le ventre de la maman juste avant l'arrivée du papa...

Prendre la réalité
comme source d'émerveillement

Note d'intention

S'inspirer de la réalité, la métamorphoser, parfois de manière fantaisiste, mais dans le souci de nous rendre compréhensible chaque étape du processus de la fécondation. Une parole simple est alors possible, joyeuse, libérée des tabous liés au corps de la femme, dégagée des visions dégradantes et passéistes que suscite tout discours autour de la sexualité. C'est le charme du collage qui permet de dédramatiser des questions intimes et de leur donner une tribune.

Fiche technique

- Espace : 3m de large sur 2m de profondeur minimum
- Espace obscur
- Fond uni, si possible noir
- Éclairage : le spectacle a un dispositif d'éclairage intégré
- prise 220V à proximité nécessaire
- Jauge : petite jauge, à voir en fonction de la salle
- Temps de montage : 1 heure
Temps de démontage : 1/2 heure

La Compagnie d'Objet Direct

Fondée à l'initiative de Jeanne Sandjian, la **Compagnie d'Objet Direct** s'applique à développer la recherche et la création de spectacles autour des techniques de la marionnette et du théâtre d'objet.

La spécificité de la Compagnie d'Objet Direct, est de mettre en scène des univers denses et foisonnants, librement inspirés des rapports d'échelles.

Avec la Compagnie d'Objet Direct, l'infiniment petit prend la forme de fresques historiques, d'épopées trépidantes.

Multiplicité des personnages, générosité dans la diversité des représentations, des collages plastiques. La Compagnie d'Objet Direct crée des dispositifs scéniques légers se prêtant à des représentations dans des lieux variés.

La Compagnie d'Objet Direct organise également des stages et sessions de formation à la réalisation et à la manipulation d'objets ou de marionnettes et aux techniques de jeu par délégation.

Cet échange se veut à la fois école du regard pour un public de plus en plus sollicité par des spectacles de marionnettes, et dialogue avec l'imaginaire des participants, comme source d'enrichissement pour nos propres pratiques.

Jeanne Sandjian

est diplômée des Arts Décoratifs et de l'ENSATT, en section scénographie, et formée au jeu et à la marionnette par le Théâtre aux mains nues et l'école Jacques Lecoq. Elle a travaillé avec Emilie Valantin (*Qui t'a rendu comme ça ?* - Festival d'Avignon 1999), Dominique Houdart (*L'inventaire des théories* - Festival de La Chartreuse 2001), Jean-Louis Heckel (*Les Zulus*, *Polar*, *Saga Oizos* - 2001/2003) et avec François Guizerix (*Les combattants* - Filmigood).

Gonéry Libouban

consacre son travail d'auteur essentiellement à la marionnette (*Les tabliers de Mamies* - Niels Holgersson - *Le linceul fruité*). Il mène parallèlement une carrière de metteur en scène d'événements de rue (*Les 700 ans de Gennevilliers* - juin 2003, le passage de la flamme olympique à Paris - juin 2004). Il est actuellement directeur de la maison du développement culturel de la ville de Gennevilliers.

David Schaffer

est diplômé de l'école Nationale du Canada, section production/régisseur. Après avoir travaillé en tant que régisseur son ou régisseur lumière pour plusieurs salles de la région de Montréal, il revient en France où il est régisseur général du théâtre International de Langue Française.

Représentations précédentes

- Création à Pontoise, en juin 2005
- Festival international de la marionnette de Mirepoix, en août 2005
- Bouquin affamé, en novembre 2005
- Biennale de la Marionnette à la Villette 2005 à l'occasion d'une carte blanche à François Lazaro

Tous les trois se sont rencontrés
au théâtre universitaire
de Strasbourg, à l'Artus, en 1995

Contact :

Jeanne Sandjian
111, rue de Clignancourt
75 018 Paris
06.22.80.16.22
<http://ciedobjetdirect.free.fr>
ciedobjetdirect@yahoo.fr